

AD

REVISTA INTERNACIONAL
DE ARQUITECTURA,
DECORACIÓN Y DISEÑO



ARCHITECTURAL DIGEST MÉXICO

**PHILIPPE
STARCK**
CREATIVIDAD
MAXIMIZADA

30

SILLAS TOP EN

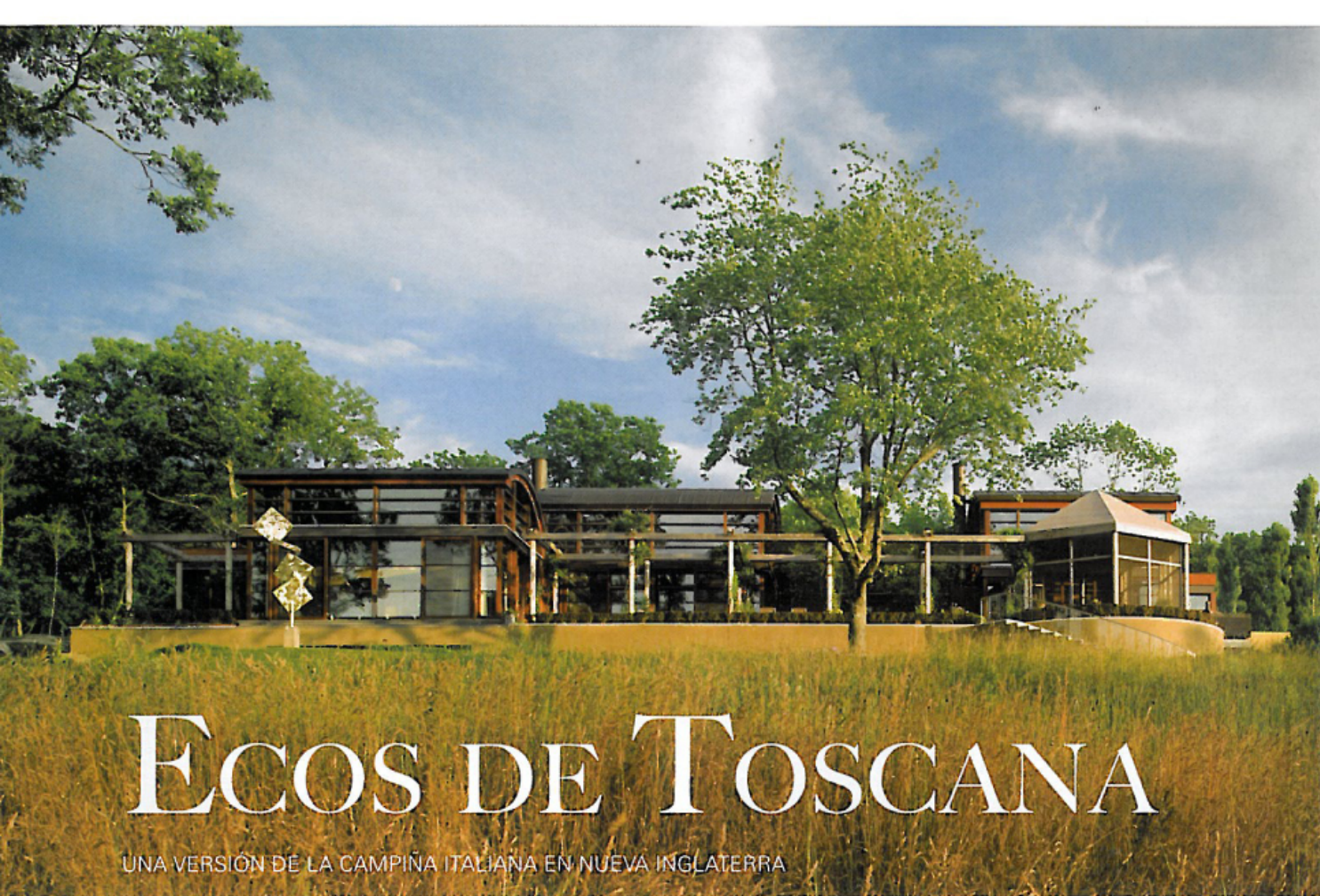
- +MILÁN
- +FRANKFURT
- +NYC
- +ESTOCOLMO
- +PARÍS

id **ICONOS DEL DISEÑO**
CONVOCATORIA, TERCERA ENTREGA DE PREMIOS 2007

HABITAR CON ESTILO

MÁGICO RELAX

HOGARES CON DRAMA Y NATURALEZA



ECOS DE TOSCANA

UNA VERSIÓN DE LA CAMPIÑA ITALIANA EN NUEVA INGLATERRA

ARQUITECTURA: STEVEN F. HAAS
DISEÑO INTERIOR: LST
DISEÑO DE EXTERIORES: RENNY REYNOLDS
TEXTO: MILDRED F. SCHMERTZ
FOTOGRAFÍA: PETER AARON/ESTO

Por lo general, un arquitecto se siente muy complacido cuando un cliente satisfecho lo busca de nuevo para crear otra residencia —una igualmente diseñada, pero diferente y más amplia que su predecesora—. Steven F. Haas tiene ese tipo de clientes, un ejecutivo de inversiones retirado y una psiquiatra que actualmente trabaja en organizaciones de beneficencia. Su casa en Litchfield County, Connecticut, es la última de cuatro residencias que le fueron encomendadas. “La pareja, y en particular la esposa, quería que la casa reflejara su amor por Toscana, por su paisaje y arquitectura”, dijo Haas. En colaboración con el arquitecto de exteriores y jardines Renny Reynolds, seleccionaron



El arquitecto Steven F. Haas, los diseñadores de interiores Lisa Tillinghast y Robert Nassar, y el diseñador de exteriores Renny Reynolds colaboraron en una residencia en Litchfield County, Connecticut. **ARRIBA CENTRO:** El lado de la casa principal con vista al lago. **ARRIBA:** La sala. Las sillas de brazos a la izquierda son de Suzanne Golden Antiques, con gamuza de Larsen. Tela Henry Calvin del sofá. Alfombra de Doris Leslie Blau. **PÁGINA OPUESTA:** La terraza. Tarro de aceitunas de Amy Perlin.



El gesto decisivo fue dividir el paisaje con una pared color ocre

elementos que estimularan sus recuerdos de las paredes, terrazas, escaleras, esculturas, plantas y riachuelos de las villas toscanas del Renacimiento.

El gesto decisivo de los arquitectos fue dividir el paisaje con una pared de estuco color ocre sin adorno alguno, similar a las que

marcan los límites de las villas toscanas. El punto central de la pared es un gran portal sin reja, abierto hacia el cielo, que conduce a una ondulada terraza orientada hacia el norte y que conecta la casa principal con la casa para huéspedes, que se encuentra a 60 metros de distancia. Al ingresar a la propie-

dad, ninguna de las dos casas llama de inmediato la atención, pues el visitante queda cautivado por la magnífica vista de un lago distante rodeado de tierras de cultivo. En el terreno, que mide 5.6 hectáreas, un ancho prado desciende por la pendiente hasta un área densamente poblada de árboles.





ARRIBA: La sala de estar colinda con la cocina. La mesa baja de cerezo es del siglo XIX, de Suzanne Golden. El Ushak del siglo XIX de Doris Leslie Blau y la mesa de comedor con pedestal son de Tucker Robbins. Para el diseño revestido con titanio de la cocina se consultó al *chef* Jean Georges Vongerichten. **ARRIBA DERECHA:** El comedor tiene vista a un patio con estanque y piso de piedra caliza. **DERECHA:** El plano muestra la ubicación de la casa principal en relación a la casa para huéspedes, así como la terraza cerrada que unifica arquitectónicamente las dos estructuras en la propiedad de 5.6 hectáreas.



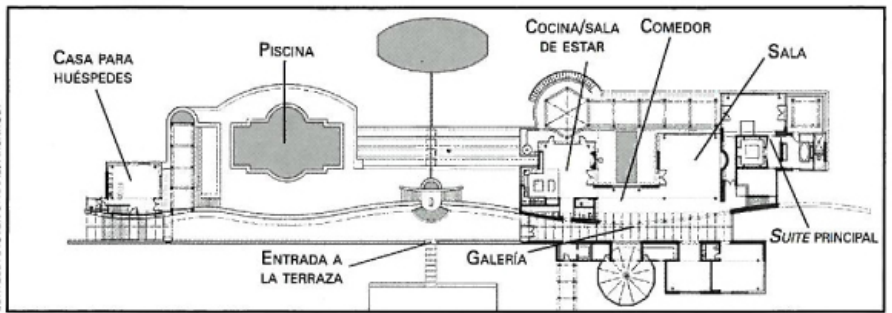
La terraza está orientada hacia un jardín tradicional, un piso más abajo. Dicho jardín, limitado a un lado por una pared de retención hecha de piedra, forma un eje con el portal superior. Conectada a esta pared hay una cabaña, y en la parte donde la pared alberga una escalera, hay una cabeza tallada de Baco. El agua que fluye de su boca cae sobre una vasija de concreto y luego se mezcla con un riachuelo que divide un prado ligeramente escalonado, llegando hasta un estanque en el prado. Este homenaje a Toscana se completa en la fachada de la casa principal y, frente a ella, en la terraza de la casa para huéspedes, donde se encuentra la piscina.

El plano de la casa principal está organizado alrededor de una galería que actúa como su columna vertebral. En el costado sur se interconecta la entrada privada con el garaje, diversos ambientes secundarios, un invernadero circular con estructura de acero y techo de vidrio que emerge hacia un jardín interior independiente, una sala audiovisual y una oficina en esquina para

los dueños. En el costado norte, la galería conduce primero a una gran cocina combinada con sala de estar, dominada por una gran chimenea. Donde comienza el comedor formal, el perímetro de la galería se abre hacia una hilera de columnas de acero bastante espaciadas y con un revestimiento cilíndrico de caoba.

Los comensales disfrutan de dos hermosas vistas. En una dirección el espacio forma un eje con el invernadero, y en la otra exhibe su pequeño patio interior y piscina. Este ambiente fluye sin interrupción hacia el grandioso salón, que tiene un techo de 6.7 metros de altura. La *suite* principal está ubicada al final de la galería, en la esquina noreste de la casa. Este dormitorio interrumpe una terraza enmarcada con una pérgola, que inicia con un mirador en el extremo de la cocina y continúa a lo largo de la fachada norte de la casa hasta el dormitorio. Detrás de éste reaparece la pérgola como un espacio exterior privado, cerca del límite con el bosque.

Los diseñadores de interiores Lisa Tillinghast y Robert Nassar, de LST Design,



CORTESIA STEVEN S. HAAS, ARCHITECT

“Nuestra intención fue crear un estilo cálido, cómodo y romántico, que fuera al mismo tiempo lujoso y refinado”



planificaron y amoblaron las habitaciones principales para permitir múltiples usos. En la *suite* principal, la cama comparte un amplio espacio con otros grupos de muebles. La sala de estar y el comedor informal, así como el gran salón, tienen mesas bajas y numerosas sillas y sofás, ubicados para disfrutar de una conversación. La oficina está conectada con un jardín tipo japonés, diseñado por Reynolds, con una escalera de peldaños de piedra que conduce a un huerto de vegetales.

Tillinghast y Nassar diseñaron los hermosos acabados en madera y eligieron todos los materiales, colores y detalles del interior. Asimismo, seleccionaron los co-

ARRIBA: Una vista de la *suite* principal. Tela de cubrecama de J. Robert Scott. Seda de Jim Thompson. Tela del sofá de Great Plains. Cortina transparente de Larsen. Tapiz de Bergamo en las sillas a la derecha.

lores exteriores de la estructura y las fachadas de estuco. Tillinghast recordó que amoblar la casa fue un trabajo difícil: “Fue un reto maravillosamente intenso descubrir piezas raras y extrañas entre lo que parecían ser todos los países de la tierra, y reinventarlos para aplicarlos a nuestros propósitos. Pedimos muchos objetos de un sitio *web* que incluye mercados sobre

ruedas en Londres y París”. Para Nassar, el espacio para música en vivo en el salón es representativo de sus logros en el resto de la casa. “Encontramos el atril y banco, la colección de flautas africanas, el lienzo indio bordado con pedrería y la alfombra antigua que armonizaba con todo. Luego acomodamos todas esas piezas, junto con el piano de cola del cliente”. En cada habitación reunieron lo antiguo y lo moderno, con o sin proveniencia; añadieron objetos diseñados especialmente donde hacían falta y no buscaron ningún estilo particular, ni decorativo ni étnico. “Nuestra intención”, indicó Nassar, “fue crear un estilo cálido, cómodo y romántico, que



ARRIBA: La vista occidental de la casa para huéspedes, donde la pared de estuco pintada de carmesí contrasta con las grandes ventanas enmarcadas con caoba y donde culmina la pared de la terraza estilo toscano. **IZQUIERDA:** Frente a la ondulada pared de piedra de Pennsylvania en el área inferior de la casa para huéspedes, y de una serie de terrazas para relajarse y comer, se encuentra un césped y una piscina.



fuera al mismo tiempo lujoso y refinado". Los clientes consideran que su nueva casa refleja todo eso y más. "Somos una familia numerosa", mencionó la esposa, "con hijos adultos y muchos nietos. El menor tiene un año y el mayor tiene 21. De dos fines de semana al año organizamos uno para primos, los jóvenes vienen sin los padres y la casa es perfecta para ese tipo de reunión. También es un buen lugar cuando tenemos 32 invitados a cenar o cuando queremos estar solos". No hubiera podido ser mejor ni en la propia Toscana. ■